

7ÈME ÉDITION



FESTIVAL RARES TALENTS

04 ► 14 AVRIL 2018

MONTREUIL | PARIS | LE BLANC-MESNIL

CRÉATIONS ♦ CONCERTS ♦ MASTERCLASS

♦ RENCONTRE PROFESSIONNELLE

MAGIC MALIK & PLATEFORME XP AFROBEAT

♦ TRIO & FAMILLE CHÉMIRANI ♦ MOH ! KOUYATÉ ♦

BALAPHONICS ♦ LES FRÈRES SMITH ♦ BIBA ARIF

♦ SIMON WINSÉ ♦ JEAN PAUL MÉHANSIO ♦

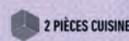
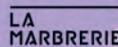
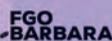
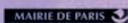
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MONTREUIL

♦ HILAIRE PENDA ...

Toute la programmation sur

rarestalents.com

Copyright 2018 © Association Rares Talents. Création graphique : Clément JOHNER.



FESTIVAL RARES TALENTS #7

Du 4 au 14 avril 2018
PARIS – MONTREUIL – LE BLANC-MESNIL

L'EDITO D'HILAIRE PENDA

Depuis 2008, l'association Rares Talents encourage et multiplie les rencontres artistiques entre les artistes de renommée internationale et des talents émergents, pour offrir un terrain propice aux échanges et aux créations originales. Temps fort de l'association, le Festival Rares Talents poursuit cette ambition : pour sa 7ème édition, il fait la part belle à la diversité artistique et au métissage musical à l'oeuvre sur le territoire de l'Est parisien, à travers des créations inédites. Le festival prendra ses quartiers du 04 au 14 Avril 2018 à Paris, Montreuil et Le Blanc-Mesnil, véritables pépinières culturelles et territoires d'expérimentations.

La programmation de l'édition 2018 s'organisera autour de deux créations, **HÂL** et **LA PLATEFORME XP AFROBEAT**, des spectacles musicaux et des chorégraphiques, un cycle de **MASTERCLASSES** en collaboration avec le conservatoire montreuillois suivi d'une restitution publique, ainsi qu'une **rencontre professionnelle** en partenariat avec le **Maad93, Pôle Sup 93** et la **SACEM**.

Les artistes invités offriront au public un voyage musical inspiré des rythmes et des mélodies venues d'Amérique, d'Afrique ou d'Orient. Ces sonorités, métissées et éclectiques, se croiseront le temps de concerts inédits portant les valeurs de générosité, de solidarité et de partage, portées par l'association Rares Talents.

Hilaire PENDA
Directeur artistique

Site du festival : <http://rarestalents.com/le-festival-rares-talents/>
Ça s'est passé en 2017 : <http://rarestalents.com/le-festival-rares-talents-2017/>

HILAIRE PENDA

Directeur artistique et fondateur du festival Rares Talents, Hilaire Penda est issu du formidable vivier de bassistes que constitue le Cameroun. Il a hérité d'un génie créateur populaire qui, au Cameroun, intègre les influences extérieures, articule ingénieusement folklores et expérimentations, forgeant ainsi une musique tradimoderne unique en son genre. Hilaire puise aux ressources polyphoniques et, naturellement, au foisonnant fonds rythmique : le Makossa, le Mangambeu propre aux Bamiléké, et le trépidant Bikutsi. Sa musique semble refléter la luxuriance des paysages camerounais, comme si ses arrangements empruntaient à la densité des futaies équatoriales ou, au contraire, se faisaient plus dépouillés à l'image de la savane, mettant alors en valeur la puissance contenue de notes méticuleusement choisies. Ici, son phrasé adopte la fluidité paisible des lagunes. L'as de la basse développe un style profondément personnel, éclectique, mêlant sa sève (pan)africaine à des essences jazz, funk, pop, rock. Rien d'étonnant, donc, que sa griffe soit sollicitée par des artistes des quatre coins du monde : Mory Kante, Salif Keita, John McLaughlin, John Scofield, Laurent Cugny, Susheela Raman, Bumcello...



L'EDITION 2018

04/04 CONCERT DE RESTITUTION DES MASTERCLASSES

20h00 ► **LE CHINOIS (Montreuil)** <https://www.facebook.com/events/418949261862928/>

Avec **MAGIC MALIK** et **HILAIRE PENDA** et les élèves de la section Jazz de **STÉPHANE PAYEN** du Conservatoire de Montreuil.



MAGIC MALIK: Depuis quinze ans, la sonorité de sa flûte enchantée figure sur bien des titres : De la house jazzy de St Germain aux formules mathématiques de Steve Coleman, des productions des Troublemakers à celles de Vincent Ségal, Magic Malik est avant tout un chercheur de sons. **HILAIRE PENDA** provient du formidable vivier de bassistes que constitue le Cameroun. Il a hérité d'un génie créateur populaire qui intègre les influences extérieures, articule ingénieusement folklores et expérimentations, forgeant ainsi une musique tradi-moderne unique en son genre. **STEPHANE PAYEN** : IL est surtout connu pour son travail avec Thôt depuis 15 ans. Parallèlement, il se produit en duo avec Guillaume Orti, Progressive Patriots de Hasse Poulsen, Print de Sylvain Cathala ou encore Doug Hammond... Comme compositeur, il a récemment écrit Dodecahedron pour le European Saxophone Ensemble (12 saxophones) ou encore Spring Waves pour piano 4 mains (pour le Duo Reynaldo). Egalement très actif comme pédagogue, il enseigne au CRD de Montreuil, co-anime depuis 10 ans (avec Barak Schmooll) les F-ire Workshops à City University (Londres) et dirige régulièrement des stages et/ou masterclass tant en France qu'à l'étranger

06/04 TRIO CHÉMIRANI & HÂL **CRÉATION**

20h00 ► **THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT (MONTREUIL)**

<https://www.facebook.com/events/946963065457891/>

TRIO CHÉMIRANI 1^{ère} partie

Keyvan, Bijan et Djamchid Chémirani

Chemirani : la langue invisible. « Les sons des Chemirani s'adressent à nous. Quelqu'un nous parle. Le souffle, les brèves et les longues, les hauteurs évoluant dans un ambitus restreint, les intonations, autant d'éléments qui sont ceux d'une langue. Le Trio Chemirani est là, avec le renfort de tablas, violoncelle et *lyra* crétoise.



HÂL Création 2018 2^{ème} partie
Keyvan, Bijan et Maryam Chémirani et Sylvain Barou (flutiste)

« Le projet « Hâl » réunit aux côtés de Keyvan Chemirani, Maryam, sa soeur et Bijan, son frère, ainsi que le flûtiste celtique Sylvain Barou. Autour de la voix captivante et prenante de Maryam, se mêlent créations originales et arrangements de musiques traditionnelles (irlandaises, turques, persanes...). Dans un aller-retour constant entre festif et méditatif, s'entrelacent le travail d'ornementation et la richesse des carrures rythmiques orchestrées par Keyvan Chemirani, la sensibilité sur le saz et la stupéfiante précision de Bijan Chemirani, la magie et l'originalité insufflées par Sylvain Barou, flûtiste virtuose... Tous ces ingrédients contribuent le temps d'un concert étourdissant à nous rapprocher du « Hâl » cet état extatique à la fois d'éveil et d'oubli de soi, que l'on recherche dans les musiques savantes orientales. »



07/04 GNÉAN-MIROIR & MOH ! KOUYATÉ

20h00 ► LA MARBRERIE (MONTREUIL) <https://www.facebook.com/events/131248774326399/>

GNÉAN-MIROIR 1^{ère} partie

Création Musique / Danse avec **Jean-Paul Méhansio** et **Abderraouf Ouertani**.

Dans le miroir que lui tend la musique arabe jouée par Abderraouf Ouertani, le chorégraphe ivoirien Jean-Paul Mehansio se regarde danser et des souvenirs de départs, de passages et de pauses remontent à la surface.



MOH ! KOUYATÉ 2^{ème} partie

Mandingue et afrobeat se tutoient par exemple sur Yaré ou sur le très funk Yélé. En soussou, malinké, djahanké, pular ou français, **Moh ! Kouyaté** chante le bonheur, les drames de la vie, la difficulté de l'exil, l'instabilité du quotidien en Guinée.



12/04 LA PLATEFORME XP AFROBEAT **CRÉATION**

20h00 ► **FGO BARBARA (PARIS)** <https://www.facebook.com/events/536871083345206/>
Avec Magic Malik, Vincent Segal, Maxime Zampieri, Hilaire Penda ...

La formation **Plateforme-XP-AfroBeat** c'est 12 musiciens, issus de la nouvelle génération ainsi que de celle de Magic Malik, plus ancienne. La plupart de ces musiciens se sont retrouvés dans le projet car ils connaissaient déjà la démarche artistique de Magic Malik, ils s'y retrouvent liés en différents points et s'y inscrivent naturellement. Certains sont des anciens élèves, d'autres des musiciens avec qui il joue depuis plus de vingt ans, des rencontres qui, dans tous les cas, relèvent d'une affinité immédiate.



PLATEFORME : Car elle accueille les rêves de chacun dans les prises de paroles individuelles comme une allégorie des places de villages, des arbres à palabre et autres parlements populaires. **XP**: Comme expérience qui soumet l'expression à des règles précises pour assurer une cohérence aux envolées de l'intuition. **AFROBEAT** : Car elle continue en substance l'effort de **Fela Kuti** qui nous parle d'une musique qui s'inscrit dans le présent et place l'expression de l'individu au-dessus du consensus traditionnel, sans le briser.

13/04 **BALAPHONICS & LES FRÈRES SMITH**

20h00 ► **DEUX-PIÈCES CUISINE (BLANC-MESNIL)**
<https://www.facebook.com/events/1553906291390281/>

BALAPHONICS 1^{ère} partie :

Terre et air sont convoqués dans chaque grand-messe des Balaphonics, faisant écho aux racines africaines de leur musique que l'on retrouve par la place centrale qui est accordée au balafon



LES FRÈRES SMITH 2^{ème} partie:

Pionniers de la scène Afro Groove Parisienne, Les Frères Smith distillent leur groove de contrebande sur les foules depuis le siècle dernier. Enflammant les dancefloors du nord au sud, cette grande famille exclame l'essence du groove de l'Afrobeat à l'Ethio-Jazz.



14/04 BIBA ARIF & SIMON WINSÉ

20h00 ► LA NOUE (MONTREUIL) <https://www.facebook.com/events/147700512548354/>

BIBA ARIF 1^{ère} partie:

Natif de Dakar, il grandi au milieu des chants traditionnels et religieux.
Son timbre de voix si particulier lui permettra d'assurer les chœurs d'artistes...



SIMON WINSÉ 2^{ème} partie:

Aux confluences de la musique burkinabe traditionnelle, du blues du désert et du rock. Il est à la fois musicien multi-instrumentiste, compositeur et chanteur (Kora, N'Goni, Arc à bouche, Flûte Peul) . il vient de sortir un dernier album "**Dangada**" paraît sur le label GIGANTONIUM, dans la série ROND.



Contacts **Rares Talents**

DOUNIA KARIM coordination@rarestalents.com

HILAIRE PENDA hilairependaband@gmail.com

Contact Promo

LAURENCE HAZIZA lolaziza@free.fr 06 14 27 04 95

