

Dossier
de Presse

28 29 Mars
04 05 Avril
2025



#14
Festival
Rares
Talents

Vibrez aux rythmes du monde !

ÉDITO

La 14e édition du festival musical Les Rares Talents se déroulera du 28 mars au 5 avril à Montreuil, ville à l'esprit généreux et solidaire et au bouillonnement culturel qui ne se démentent pas.

Le festival défricheur et futé, animé par une équipe de bénévoles pour la plupart artistes et professionnelles et professionnels des métiers de la musique et du spectacle, poursuit avec engagement et passion le projet de feu le musicien Hilaire Penda de mettre en lumière et favoriser l'émergence de jeunes talents et de talents sous-exposés dans le champ des musiques du monde évolutives.

Dans le contexte économique que nous savons et à l'aube de la réinvention du modèle d'activité de l'association qui porte le festival, les membres de l'équipe des Rares Talents ont imaginé une 14eme édition exigeante et festive avec, sur deux week-ends, deux propositions musicales lumineuses et joyeuses, envisagées chacune sous un angle différent. Des événements associés (cycle ciné documentaire, rencontres d'écoutes partagées...) viendront prochainement compléter la programmation de cette nouvelle édition du festival.

Les vendredi 28 et samedi 29 mars le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guérin accueillera deux double-plateaux de musiques lusophones puis latines placés sous le signe des transformations, voire des mutations.

- Vendredi 28 mars, avec Tiago Caetano puis avec Sapocaya, pour une soirée consacrée, aux musiques brésiliennes, à la fascination qu'elles exercent sur les musiciens d'ici et/ou de là-bas, comment elles les inspirent et comment ils s'en nourrissent pour au final en proposer leur propre vision. Notre contribution en 'off' à la saison France-Brésil quelques jours avant son ouverture !

- Samedi 29 mars, avec une immersion en envoûtantes musiques de transes Afro-latines cubaines et vénézuéliennes, qui se frottent au jazz et aux musiques sœurs de la Caraïbe (Abàjádé), voire aux musiques psychédélices et électro pour une expérience carrément rétro-futuriste (Raúl Monsalve y Los Forajidos)

Les concerts des vendredi 4 et 5 avril seront placés sous le signe du partage et de la co-création entre musiciennes et musiciens africains et européens sur le terrain des musiques d'Afrique de l'Ouest, particulièrement des musiques mandingues (Mali, Burkina Faso) :

- Vendredi 04 avril, la salle de musiques actuelles Le Café La Pêche accueillera ainsi le projet African Variations, magnifique duo entre le joueur de Kora Chérif Soumano et le guitariste et violoncelliste Sébastien Giniaux, puis Kananayé, le projet de musique burkinabé et musiques en affinités (blues, chansons, slam..) du quintette formé par Kanazoé, Clotilde Rullaud, Abdoulaye Traoré, Boubacar Djiga et Achille Nacoulma. Et pour prolonger la fête, un DJ set spécial musiques d'Afrique par l'équipe des quatre fous de musiques de la radio Le Gri Gri qui se relayeront aux platines.

Samedi 05 avril, aux biens nommés Instants Chavirés, clôture de la séquence 'live' du festival avec le duo « Anw Be Yonbolo » (« On est ensemble ») des sœurs de cœur et de musiques croisées Naïny Diabaté (chant) & Eve Risser (piano), auquel se joindront pour un final festif des invités sur...prenants ! Anw Be Yonbolo !!

Dans tous les cas des propositions musicales en mouvement avec des groupes venant de publier de nouveaux albums et commençant à les porter sur scène (Kananayé, Tiago Caetano, Abàjádé,) ou s'appêtant à le faire (nouvel album en mars 2025 et primeur de la première scène française de Raúl Monsalve y Los Forajidos à cette occasion) et des duos qui se réinventent à chaque concert.

La 14eme édition du festival sera créative, festive, inventive et placée sous le signe de l'amorce d'un renouveau pour l'association Des Rares Talents avec en premier acte de ce renouveau une nouvelle identité graphique que nous sommes heureux de vous présenter.

L'équipe de l'association Des Rares Talents



28.03 Théâtre Municipal
Berthelot Jean-Guerrin

[Soirée]
Brésil, Brésils

20h

Nova Bossa

TIAGO CAETANO



De mère brésilienne et de père portugais, chanteur et guitariste, le rennais Tiago Caetano a été biberonné à la MPB (Musica Popular Brasileira : samba, bossa, forró, rock, pop ..) et aux œuvres des grandes figures qui l'incarnent (Cartola, Caetano Veloso, Jorge Ben, Chico Buarque, Marisa Monte etc...). Un riche héritage qui lui colle à la peau, qu'il a magnifiquement assimilé et qui, associé à quelques influences d'indie pop et de musique brésilienne contemporaine, infuse sa musique. Une musique enjouée et raffinée, arrangée à la sauce seventies, qui s'incarne magnifiquement sur son tout premier album, « Eco da Bahia », sorti en novembre dernier. Comme au disque, Tiago et son brillant trio, tous jeunes vingtenaires, déploie à la scène un répertoire original avec une maestria et une maturité étonnantes.

Discographie :

« Eco da Bahia » album (Yotanka, nov. 2024) : <https://www.youtube.com/watch?v=KHOzho2r0Bs>

Lien :

- « Só Quero Viver » 'Official Vidéo) : <https://www.youtube.com/watch?v=n7YXj7IRkFE>

- « Constelação » live @ Antipode (Rennes) : <https://www.youtube.com/watch?v=v4ejoufTatA>

Instagram : [tiagocaetanomusic](https://www.instagram.com/tiagocaetanomusic)

Facebook : [TiagoCaetanomusic](https://www.facebook.com/TiagoCaetanomusic)

Crédit photo : Evan Lunven

Distribution :

Tiago Caetano : guitare, chant
Alice Chahbazian : basse et chœurs
Sasha Philippot : claviers
Guilherm Frenod : batterie

TARIFS

15 € (tarif plein sur place)
12 € (prévente en ligne et tarif réduit)
10 € (tarif 'early bird' en ligne)

ADRESSE

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
6 Rue Marcelin Berthelot, 93100 Montreuil
Métro (L.9) Croix de Chavaux

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site : [tmb-jeanguerrin.fr](https://www.tmb-jeanguerrin.fr)

Plus d'informations et réservations en ligne : [rarestalents.com](https://www.rarestalents.com)



28.03 Théâtre Municipal
Berthelot Jean-Guerrin

[Soirée]
Brésil, Brésils

21h30

Jazz & groove afro-brésilien

SAPOCAYA



Crédit photo : Mauve Lucien

Une formation étincelante formée de neuf jeunes musiciens issus de la scène jazz parisienne amoureux fous des musiques brésiliennes. Avec le nom d'un arbre roi de la forêt brésilienne pour incarner leur projet musical global et le nom d'un autre arbre pour chacun des sept morceaux originaux de leur premier album. Pour une musique aux racines multiples (rythmes afro-brésiliens, afro-caribéens, chorro, jazz) qui rend hommage aux grands aînés (Hermeto Pascoal, Baden Powell, Aírto Moreira...) en revisitant au fil de compositions impeccables magnifiquement arrangées le riche héritage que ces derniers nous ont légué. Sapocaya portent avec leur musique l'un des combats majeurs de leur génération, la survie de la forêt amazonienne et les préoccupations environnementales concernant rien moins que l'avenir de notre terre. Ce nonet à la structure classique garante de tous les éclats (force soufflants, assise des percus, ancrage de la basse, harmonies et couleurs de la guitare électrique) est un écosystème au terreau fertile et au cœur palpitant traversé par mille circulations, qui bruisse et claque de mille sons. Transport de l'âme et du corps assuré, ça va pulser !

Discographie :

« Sapocaya » album (mai 2024) <https://www.youtube.com/watch?v=vK4lHeO9Jtk>

Lien :

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=l-jwDzyuuNo>

Instagram : [Sapocaya](#)

Distribution :

Tristan Boulanger : percussions
Jamayê Viveiros : trompette & flûte
Maxime Chevalier : trombone
Darius Moglia : saxes alto & soprano
Zephania Lascony : sax ténor
César Auillé : guitare électrique & cavaquinho
Simon Voituriez : basse
Arlet Feuillard : percussions
Taylor Philemon : batterie

TARIFS

15 € (tarif plein sur place)
12 € (prévente en ligne et tarif réduit)
10 € (tarif 'early bird' en ligne)

ADRESSE

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
6 Rue Marcelin Berthelot, 93100 Montreuil
Métro (L.9) Croix de Chavaux

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site : tmb-jeanguerrin.fr

Plus d'informations et réservations en ligne : rarestalents.com



28/29 03 Théâtre Municipal
Berthelot Jean-Guerrin

Exposition
photographique

19h

LAURENT GUDIN



Le simb (ou danse ou jeu du faux lion) est un jeu-spectacle traditionnel du Sénégal, organisé généralement à l'occasion de grandes fêtes, mais surtout pendant les grandes vacances dans les quartiers. Il est un élément essentiel du patrimoine immatériel sénégalais qui a réussi à se régénérer à travers diverses formes de manifestations. Cette pratique tient ses origines de la rencontre entre un homme et un lion. Ce jeu a été vulgarisé par le phénoménal Père Ngom dont la légende dit que, surpris par un lion, il réussit à s'extirper des griffes du fauve. Depuis cette prouesse, des poils de lion sortaient de ses pores quand l'habitait la transe au cours des séances qu'il animait. Tel un loup-garou qui se transforme, il perdait peu à peu son humanité et devenait un Simbkat dans un corps d'homme - lion. Cette légende a fait le tour du Sénégal et des séances de simbs ont été organisées pour en voir la manifestation. Aujourd'hui, le Simb a envahi le cercle des grands galas de lutte, les mariages et les baptêmes sans compter les rencontres politiques et les animations dans les hôtels. C'est un spectacle complet, vivant, fascinant et tout rempli de mystères et de mythes.

Instagram : [gudinlaurent](#)

TARIFS
Exposition gratuite

ADRESSE
Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
6 Rue Marcelin Berthelot, 93100 Montreuil
Métro (L.9) Croix de Chavaux

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site : [tmb-jeanguerrin.fr](#)

Plus d'informations et réservations en ligne : [rarestalents.com](#)

29.03 Théâtre Municipal
Berthelot Jean-Guerrin

[Soirée]
Afro-Latin grooves

20h

Afro-cuban soul-jazz

À BÀ JADE

Une rutilante formation de 8 instrumentistes et chanteurs/chanteuses qui associent avec brio la grande tradition des percussions et chants sacrés afro-cubains en hommage aux divinités de la Santería à une savante écriture jazz teintée de suave soul. Une musique joyeuse, fervente et fiévreuse élaborée entre les rues de la Havane et les clubs de Paris et qui a récemment connu la consécration sur la scène du festival Jazz Plaza de la Havane !



Crédit photo : Nicola Celnik

Distribution :

Thomas Celnik : direction, claviers
Julien Catherine : batterie
Cyprien Corgier : chant
Waly Loume : multipercussions, bata
Diambar : chant
Antonin Pauquet : basse
Julien Matrot : Trompette
Romain Cuoq : Saxophone Tenor
Lucas Spiler : Trombone

Discographie :

«Latopa» album nov. 2024) : <https://www.youtube.com/watch?v=TYrOUCpXmiM>

Lien :

Vidéo : - [Live] «Obatala » <https://www.youtube.com/watch?v=1ED6VfrY5b4>

Instagram : [abajademusic](#)

Facebook : [abajademusic](#)

TARIFS

15 € (tarif plein sur place)
12 € (prévente en ligne et tarif réduit)
10 € (tarif 'early bird' en ligne)

ADRESSE

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
6 Rue Marcelin Berthelot, 93100 Montreuil
Métro (L.9) Croix de Chavaux

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site : tmb-jeanguerrin.fr

Plus d'informations et réservations en ligne : rarestalents.com

29.03 Théâtre Municipal
Berthelot Jean-Guerrin

[Soirée]
Afro-Latin grooves

21h30

Tranes afro-vénézuéliennes

RAÚL MONSALVE Y LOS FORAJIDOS



Crédit photo : Arthur Gouté

Installé à Paris après avoir un temps résidé à Londres où il a pris part au renouveau d'une sono mondiale et d'une scène jazz en pleine effervescence, le bassiste et percussionniste vénézuélien Raúl Monsalve est de retour sur scène avec son groupe Los Forajidos (les Hors la loi) pour présenter la musique de 'SOL', leur nouvel album (lequel fait suite au très remarqué « Bicho », sorti en 2020). Monsalve est engagé de longue date dans l'exploration de la musique afro-vénézuélienne de sa terre natale, une musique structurée par ses chants et ses rythmes ancestraux aux fondements mystiques. Il y puise un matériau précieux qu'en musicien visionnaire il se plaît à confronter à la modernité du funk psychédélique d'un George Clinton, des fusions jazz du début des années 70 (Miles Davis, Herbie Hancock..), de l'afrobeat, jusque, par exemple, aux expériences électroniques actuelles du collectif ougandais Nyege Nyege. Raúl Monsalve et ses fines gachettes donnent vie à un hybride puissant et organique aux grooves imparables, à la palette et aux contrastes soniques saisissants et aux chants enivrants. Entre terres et ciels, une musique habitée.

Discographie :

« Bicho » album, Olindo Records, 2020 : https://www.youtube.com/watch?v=CIMEtC_ZxxY&list=PLWu67Sin3rTBARKOBIVqEAPqFCO_nmPlq

« Sol » nouvel album, Olindo Records, sortie mars 2025

Lien :

Vidéo : <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=raul+monsalve+y+los+forajidos&ie=UTF-8&oe=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:0ae7b6d8,vid:3ywWY6cYL34,st:0>

Instagram : [monsalveylosforajidos](https://www.instagram.com/monsalveylosforajidos)

Distribution :

Raúl Monsalve : basse, percussions, voix
Lya Bonilla : voix lead, percussions
Edgar Bonilla : claviers
Andrés Vela : sax ténor FX, percussions
Sebastian Betancur : batterie, pad, percussions

TARIFS

15 € (tarif plein sur place)
12 € (prévente en ligne et tarif réduit)
10 € (tarif 'early bird' en ligne)

ADRESSE

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
6 Rue Marcelin Berthelot, 93100 Montreuil
Métro (L.9) Croix de Chaux

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site : tmb-jeanguerrin.fr

Plus d'informations et réservations en ligne : rarestalents.com

04.04 Café la pêche

20h30

[Soirée]
Afrique Pulsations Croisées #1

Le Mali les lie

AFRICAN VARIATIONS



Crédit photo : André Baille-Barelle

Un dialogue intime, lumineux et puissant entre deux musiciens virtuoses. Sur scène à ma gauche: Chérif SOUMANO, musicien malien, joueur de kora par tradition, l'un des meilleurs de sa génération. Acteur incontournable de la scène malienne et des musiques mandingues dont l'ouverture et la liberté de jeu font de lui un musicien précieux dans le cadre de projets jazz, voire pop.

A ma droite, Sébastien GINIAUX, guitariste et violoncelliste très tôt tombé en amour pour le jazz et les « musiques d'ailleurs ». Formé au violoncelle au conservatoire, autodidacte à la guitare, fou de Django et du jazz manouche, épris des musiques des Balkans et des musiques mandingues qu'il adopte corps et âme (ou est-ce l'inverse ?), il est un élément central du monde du jazz et des musiques du monde évolutives. Les deux se rencontrent à Bamako au début des années 2000, se lient d'amitié et forment une grande complicité musicale au fil de leurs régulières retrouvailles. En 2015 ils forment enfin le duo « AFRICAN VARIATIONS » pour faire vivre pleinement les promesses d'une musique basée sur l'écoute mutuelle et le partage et qui pointe vers de nouveaux horizons. Entre lyrisme poignant et groove intense, un duo précieux et qui sait se faire rare.

Discographie :

«African Variations» album nov. 2024 : https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_m_aLgbaor2Rb6ubxJ3eD3lkRR8tseFQ1U

Lien :

Vidéo : "San'Kanagossi" : <https://www.youtube.com/watch?v=TobjOeeu-eQ>

Facebook

Chérif Soumano : [cherif.soumano](https://www.facebook.com/cherif.soumano)

Sébastien Giniaux : [sebastien.giniaux](https://www.facebook.com/sebastien.giniaux)

TARIFS

Plein tarif 12 €
Prévente 10 €

ADRESSE

16 Rue Pépin, 93100 Montreuil
Métro (L. 9) Mairie de Montreuil

Distribution :

Cherif Soumano : kora
Sébastien Giniaux : guitares, violoncelle

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site cafelapeche.com

Plus d'informations et réservations en ligne : raretalents.com



KANANAYÉ

04.04 Café la pêche

[Soirée]

Afrique Pulsations Croisées #1

21h30

Chanson, blues & groove burkinabé

KANAZOE-CLOTILDE RULLAUD-ABDOULAYE TRAORE
BOUBACAR DJIGA-ACHILLE NACOULMA



Crédit photo : Claude Ferrara

Kananayé, c'est une histoire qui commence en 2019 au festival Badara de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso. La chanteuse et flûtiste Clotilde RULLAUD, venue du jazz, y fait la rencontre du batteur Achille NACOULMA, pivot de la scène musicale burkinabé, ainsi que du guitariste Abdoulaye TRAORÉ (Fatoumata Diawara, Debademba...). La complicité artistique immédiate entre ces trois-là inspire rapidement la création d'une formation plus étoffée qui prend corps avec l'arrivée du balafoniste KANAZOÉ et du joueur de kunde (sorte de luth à 3 cordes) Boubacar DJIGA. Entre slam et chansons en français et en langues mandingues (dioula, moré) le « son » Kananayé prend ancrage dans les musiques traditionnelles du Burkina, voyage entre Bobo Dioulasso et Paris, emprunte les chemins du blues et des musiques afro-américaines pour former à l'arrivée une musique très actuelle, emmenée par une belle complicité et un bonheur de jouer ensemble qui éclate sur scène. La belle équipe a gravé sa proposition musicale dans un beau premier album publié récemment. Un premier opus écrit et composé collectivement et concocté pour l'essentiel dans la chaleur ouatée des studios de Bobo Dioulasso.

Discographie :

"Kananayé" (Tzig'Art décembre 2024) :

Lien :

Clip : https://www.youtube.com/watch?v=Dq-XRuAOgU&list=PLmi-W_qfmbB4LKbRiObnMXZeE3vhshVPw&index=2

Facebook : [Kananaye](#)

Instagram : [kananaye.music](#)

Distribution :

Seydou « Kanazoe » Diabate : balan, percussions, voix

Clotilde Rullaud : voix, flûte

Abdoulaye « Debademba » Traore : guitares

Boubacar Djiga : kunde, percussions

Achille Nacoulma : batterie, percussions, voix

TARIFS

Plein tarif 12 €

Prévente 10 €

ADRESSE

16 Rue Pépin, 93100 Montreuil
Métro (L. 9) Mairie de Montreuil

Ouverture des portes à 19h

Bar et restauration sur place

Site cafelapeche.com

Plus d'informations et réservations en ligne : raretalents.com

04.04 Café la pêche
23H

[Soirée]
Afrique Pulsations Croisées #1
Africa mix party !

Dj set radio LE GRIGRI

le
grigri
grigri
le-grigri.com



Née en 2018, Le Grigri est une webradio « porte-bonheur » créée par trois amoureux de la musique aux oreilles très grandes ouvertes. Son objectif : programmer sans transition du jazz, du hip-hop, de la soul et des musiques traditionnelles qui ne passent nulle part (ou presque), le tout sans pub, sans bla bla, 24h/24 et 7/7 jours ! En format DJ-set, Le Grigri passe en mode fête furieuse. Au programme, pépites folles de la soul, chefs-d'oeuvre électriques du jazz ou futurs pontes du hip-hop se mélangent pour faire danser les neurones comme les pieds, les nostalgiques comme les aventuriers, les dénicheurs comme les paresseux (enfin, presque). Ce 4 avril, ce sont évidemment les musiques mandingues et plus largement les musiques d'Afrique qui seront à la fête.

Aux platines :
Antoine Bos
Antoine Dayon
Guillaume Biau
Laurent Debuchy

TARIFS
Plein tarif 12 €
Prévente 10 €

ADRESSE
16 Rue Pépin, 93100 Montreuil
Métro (L. 9) Mairie de Montreuil

Ouverture des portes à 19h
Bar et restauration sur place
Site cafelapeche.com

Plus d'informations et réservations en ligne : rarestalents.com

05.04 Les Instants Chavirés
21H

[Soirée]
Afrique Pulsations Croisées #2

NAÏNY DIABATÉ-EVE RISSER+INVITÉ(E)S



Crédit photo : Olivier - 28mmphoto.net

« Anw Be Yonbolo » c'est le nom en langue Bambara du duo formé par la diva malienne Naïny Diabaté et la pianiste Eve Risser, native de Colmar. Cela signifie « On est ensemble », une expression très usitée au quotidien en Afrique, y compris en langue française, pour marquer la fraternité qui unit les gens. Elle prend tout son sens pour qualifier la nature de la relation qui rassemble ces deux artistes : sœurs en musique, sœurs de cœur ; sœurs qui portent ensemble en musiques les combats féministes qui les animent. L'une est une griotte héritière de la tradition orale des musiques mandingues et monte très tôt sur scène, l'autre est formée à la flûte et au piano au conservatoire et s'ouvre tôt au jazz et aux musiques improvisées. Deux femmes fortes, aventurières qui font volontiers valser certains codes : Naïny Diabaté fonde par exemple au Mali le premier orchestre totalement féminin, le Kaladjula band, pour donner la parole aux femmes maliennes ; Eve Risser, elle, explore la scène improvisée européenne et les musiques traditionnelles du monde, un pied dans l'institution, un autre dans les réseaux alternatifs et, symbole s'il en est, fait siennes toutes les ressources du piano en l'arrangeant, littéralement, à son goût. Ce duo rare et précieux propose sur scène une aventure inédite, vibrante et lumineuse, en territoire de musiques mandingues.

Discographie :

Naïny Diabaté : « Nafa », album, Samassa Records https://www.youtube.com/watch?v=uugTaAVthp8&list=PLp1TCftlArnLnzhszK8cr6Gdp_FYD5S7i

Eve Risser & Red Desert Orchestra : « Eurythmia », album, Clean Feed Records https://www.youtube.com/watch?v=fSUEcjWFL5A&list=PLfJ8BEzvVpOAO_q03wnCILSgsidd5G9Tk

Podcast :

Sur le travail du duo : <https://ram05.fr/podcasts/les-conversations-impromptues-du-festival-de-chaillole/naïny-diabate-et-eve-risser-19-juillet-2023>

Facebook Eve Risser : [everisser](https://www.facebook.com/everisser)

Facebook Naïny Diabaté : [naïnydiabaté](https://www.facebook.com/naïnydiabaté)

TARIFS

Plein tarif 14 €
Prévente 12 €

ADRESSE

Les Instants Chavirés
7, rue Richard-Lenoir
93100 Montreuil

Distribution :

Naïny Diabaté (chant, composition)
Eve Risser (piano, composition)

Ouverture des portes à 20h30

Bar sur place

Site <https://www.instantschavires.com>

Plus d'informations et réservations en ligne : [rarestalents.com](https://www.rarestalents.com)

Contact promotion, communication & partenariats

Henri Laurence - henrilaurence1@gmail.com - +33 781217440.

Le festival est soutenu par **La Mairie de Montreuil**

Nos salles partenaires :

- Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
- Le Café La Pêche
- Les instants Chavirés

Les Réseaux

Zone Franche, Le Réseau des Musiques du Monde
Réseau des Musiques Actuelles de Seine-Saint-Denis (MAAD93)
Collectif Musiques et Danses du Monde en Ile-de-France (MDM IDF)

